

АННОТАЦИЯ

на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности

«8D07302-Архитектура и градостроительство»

Альмукашева Дина Букенбаевна

по теме: «Принципы формирования архитектурных дизайн-кодов крупных городов Казахстана»

Актуальность исследования. Перемены, происходящие в нашем обществе, затронули все сферы его жизнедеятельности, изменения в политике и экономике повлекли за собой переустройство пространственной среды. Вторая природа, которую создали люди в процессе развития цивилизации, является ее неотъемлемой частью и именно она окружает нас повседневно, формируя наше сознание.

Город — это пространственно-временное образование со сложной инфраструктурой социального развития.

В процессе развития цивилизации человек противопоставил природе город, как наиболее масштабную и содержательную форму пространственной организации общества».

Рост городов, их развитие привело к ряду всем известных проблем: переуплотненность городов (в историческом центре), транспортная перенасыщенность, отсутствие привлекательной среды, наличие гомогенных полей (однородная среда в новых жилых районах), и неизбежно возникающее в таком городе одиночество индивидуума, - вызывает в итоге тяжелейшие психические потрясения. По данным всемирной организации здравоохранения процессы урбанизации ведут к неуклонному росту числа психических заболеваний.

Пространственная среда городов всегда являлась выражением своего времени и уровня культуры.

Интерес к проблемам среды зародился в начале 20-го века. На первых порах ученых больше занимали проблемы взаимодействия среды и человека на социальном плане. Представители теории среды — бихевиористы во главе с Д.Н.Уотсоном - утверждали, что человеческое поведение формируется под воздействием социального окружения, т. е. определяется не «врожденными», а социальными и культурными факторами.

Однако уже в начале 20-х годов были выделены и исследовались многие формы социального поведения в пространстве. В предвоенный период исследованиями среды занимались уже архитекторы, планировщики. Позже вопросами среды стали заниматься социологи, что было характерно для Англии. У. Черчилль так сформулировал проблему: «Мы *формируем* наши здания, а после — наши здания *формируют нас*».

На сегодняшний день формирование комфортной городской среды для различных категорий общества и сфер жизнедеятельности является необходимым и достаточно перспективным шагом в системе модернизации городской среды. На данный факт указывает огромное количество проектов, а

также активные обсуждения данной проблемы. Исследование направлено на анализ современного состояния общественных территорий крупных городов Казахстана с позиций архитектурных предметно-пространственных аспектов среды. Комфортное формирование городского пространства актуально с позиций выработки перспективных рекомендаций в архитектурно-градостроительной сфере, а также в концепции развития городского пространства в высоко урбанизированных субъектах Казахстана. Стоит также отметить, что перед регионами Казахстана в ближайшие годы стоит задача избавиться от «визуального мусора» в городах. Наиболее эффективным и в то же время перспективным инструментом формирования комфортной городской среды является дизайн-код, который представляет собой совокупность положений, регулирующих процесс проектирования городской среды, которая распространяется на обширный спектр параметров городского пространства (организация общественного пространства, стилистика фасадов и особенности размещения вывесок, распределение объектов уличного благоустройства, выбор материалов мощения улиц и фактур дорожного покрытия).

С помощью дизайн-кода возможен одновременный учет огромного количества аспектов: стандартизация облика города; разборчивость информации при любых условиях ее подачи; уникальность уличного оборудования; логичность расположения информационных объектов; соответствие элементов городскому пейзажу и архитектуре; стилистическое единство архитектуры. Учет данной совокупности факторов при проектировании транспортной системы навигации обеспечит комфортные и безопасные условия для передвижения людей путем формирования информационных объектов, которые будут и постепенно подавать информацию на каждом этапе маршрута без излишней информационной нагрузки.

Если вкратце обусловить актуальность темы и необходимость архитектурного дизайн кода для городов Казахстана, то можно выделить три основных аспекта:

Во-первых, быстрое урбанизационное развитие Казахстана требует систематизации и стандартизации архитектурных решений для обеспечения устойчивого развития городских пространств.

Во-вторых, сохранение и продвижение культурного наследия является важной составляющей разработки архитектурных дизайн-кодов. Адаптация местных культурных особенностей в архитектурных решениях не только сохраняет уникальность региональных идентичностей, но и способствует их интеграции в современную городскую среду.

Третий аспект связан с экологической устойчивостью. Архитектурные дизайн коды направлены на минимизацию экологического воздействия за счет улучшения энергоэффективности зданий, оптимизации использования природных ресурсов и создания зеленых зон, что способствует созданию здоровой и устойчивой городской среды.

Изучение международного опыта и передовых практик в области архитектурных дизайн кодов представляет собой четвертый ключевой аспект. Внедрение передовых технологий и инновационных подходов позволяет адаптировать международный опыт к специфике казахстанских условий, способствуя улучшению качества проектирования и строительства городских объектов.

Наконец, разработка и применение архитектурных дизайн -кодов не только способствует улучшению городской инфраструктуры, но и стимулирует экономический рост через привлечение инвестиций и создание благоприятной среды для бизнеса и жизни населения.

Таким образом, исследование принципов формирования архитектурных дизайн -кодов крупных городов Казахстана представляет собой академически значимую задачу, направленную на решение современных вызовов в урбанистике и архитектуре, адаптацию культурных и экологических требований и внедрение передовых практик для достижения устойчивого развития городских территорий.

Актуальность исследования обоснована:

1.Выявление современных теоретических тенденций реорганизации пространств городской среды;

2.Необходимостью выявления принципов формирования архитектурного дизайн - кода для крупных городов Казахстана;

3.Необходимостью разработки концептуальной модели архитектурного дизайн - кода для регулирования роста крупных городов Казахстана, обеспечивая гармоничное сочетание застройки с окружающей средой и инфраструктурой;

В процессе исследования использовались труды, посвященные следующим направлениям:

С научной точки зрения архитектурно-дизайнерской деятельности в отношении архитектурного дизайнерского кода для городской среды крупных городов Казахстана остается практически неизученной темой.

Как ранее отмечалось, в изысканиях теоретиков архитектуры и городской среды терминологически определяется аспект работы с образом или обликом города.

В силу разрозненности необходимой информации диссертационное исследование включает в себя положения работ авторов из научных сфер, прямо связанных с дизайном, а также прямо или косвенно обуславливающих работу с городским планированием.

Одной из главных опор в исследовании стал корпус научных материалов по дизайну и вопросам восприятия городской среды, а также по урбанистике, куда вошли труды авторов, в ряду которых: В. Л. Глазычев, А. Э. Гутнов, А. В. Иконников, Г. З. Каганов, Е. В. Асс, И. А. Добрицына, А. Г. Раппапорт, Л. Ю. Салмин, Е. Э. Павловская, Ю. С. Янковская, Е. В. Конева, Л. С. Ахмедова, К. Линч, К. Норберг-Шульц, К. Дэй, Дж. Гибсон, К. Мандоки, Ф. Каррера (F.Carrera), К. Ратти (C. Ratti), А. Тернер (A. Turner), Р. Конрой-Далтон (R. Conroy Dalton), К. Дэвис (C. Davies). Также

необходимо выделить значимость публицистических работ Дж. Джекобе и Р. Грац, Т. Скарпы и Ф. Томкинмуша по проблемам развития и восприятия города.

Теоретическая база исследования по вопросам пространственной организации основывалась на следующих работах:

Т. Басенова, М. Мендикулова, Б. Глаудинова, И. Араухо, Р. Арнхейма, К. Ауэра, Р. Бофила, Р. Вентури, К. Вейхерта, М. Ленард, Р. Крие, Л. Крие, К. Линча, А. Моля, Х. Норберг, Д. Портеуса, Ф. Тиля, Г. Фрилинга, Т. Хансена, Э. Холла, Б. Чуми, У. Эко, П. С. Александрова, Е. Л. Беляевой, В. П. Глазычева, Г. М. Голова, Г. Б. Забелыпанского, Г. В. Коробовой, А. В. Иконникова, Ю. И. Курбатова, И. Г. Лежавы, Г. Б. Минервина, С. Д. Митягина, С. В. Поренкова, А. Г. Раппапорта, И. А. Страутманиса, В. А. Филина, В. Т. Шимко, О. И. Явейна.

Непосредственной базой научного исследования явился тематический блок источников по теории дизайна, в который вошли труды таких авторов как: Н. В. Воронов, В. Л. Глазычев, С. О. Хан-Магомедов, Е. А. Розенблюм, О. И. Генисаретский, А. Н. Лаврентьев, В. Ф. Сидоренко, С. М. Михайлов, Ю. В. Назаров, Е. В. Жердев, А. И. Новиков, О. Г. Яцюк, И. А. Розенсон, Т. Ю. Быстрова, Дж. Джонс, В. Папанек.

По совершенствованию методов изучения и регулирования социальных проблем городов, эстетике, истории градостроительства: О. Колемана, С. Э. Габидулиной, Т. Дридзе, Л. Б. Когана, А. В. Крашенинникова, В. М. Мельникова; И. В. Гете, Ю. Б. Борева, А. В. Бунина, Б. Р. Виппера, Г. Земгера, З. Гидеона, Л. В. Ефимова, В. Кандинского, Т. Ф. Саваренской, Г. Д. Станишева, З. Н. Яргииной;

Архитектурно-градостроительные аспекты формирования и улучшения общественных пространств исследованы в работах Б. Куспангалиева, А. Абилова, Л., М. Глаудиновой и Л. Бадердинова, Р. Дубина, А. Маметова и Ш. Карманова, К. Самойлова, А. Турекуловой и А. Дуйсенби, Я. Гейла, А. Хайржана и А. Галимжановой, Л. Нысанбаевой, А. Ходжикова, А. Кочериди, И. Василенко, Е. Кайдаловой, Р. Дубина.

Работа с архитектурный дизайн кодом потребовала изучения текущих проблем восприятия городов на социальном и культурном уровне.

Поэтому наряду с литературой и материалами авторефератов, диссертаций и научных конференций в работе был использован ряд периодических изданий; посвященных архитектуре и дизайну (Архитектурный вестник, Архитектон, Tatlin, Environment and Planning B: Planning and Design).

Целью данного исследования является выявление закономерностей формирования архитектурного дизайн -кода и разработке метода и приемов их моделирования для реорганизации городской среды крупных городов Казахстана.

Задачи исследования:

1. Анализ теоретических основ и зарубежного опыта разработки и применения архитектурных дизайн-кодов в урбанистике и градостроительстве.

2. Изучение историко-культурных и природно-климатических факторов, влияющих на формирование архитектурного облика крупных городов Казахстана.

3. Выявление существующих проблем и недостатков в регулировании архитектурно-пространственной среды казахстанских городов на основе анализа нормативно-правовой базы и реализованных проектов.

4. Классификация элементов архитектурных дизайн-кодов, актуальных для городов Казахстана, с учетом национальной идентичности и современных урбанистических тенденций.

5. Разработка методологических основ формирования дизайн-кодов, ориентированных на гармоничное развитие архитектурной среды крупных казахстанских городов.

6. Формулирование практических рекомендаций по внедрению архитектурных дизайн-кодов в систему градостроительного планирования и архитектурного регулирования в Казахстане.

Также можно выделить ряд инновационных аспектов в диссертации:

1. в диссертации определяется перспективный комплекс средств архитектурного дизайн-кода для работы с обликом города;

2. предлагается новая модель описания континуума, для которой должен применяться архитектурный дизайн-код;

3. предлагаются основные проектные принципы в разработке архитектурного дизайн-кода.

Теоретически дизайн-код призван решать некоторые наиболее важные для города и горожан **задачи**, такие как:

- формирование уникального пространства, позволяющего сохранить единство архитектурного стиля города;

- устранение проблемы случайного размещения рекламных вывесок - «визуального шума», а также упрощение восприятия информации, предоставляемой информационными структурами;

- «возврат» населения на улицы города из торговых центров, удержание пользователей отдельных видов услуг, потребителей определенного товара;

- поддержание комфортной городской среды как фактор, сдерживающий отток населения из города;

- развитие культурной или исторической самобытности города, формирование образа города, играющего важную роль в его социально-экономическом развитии;

- обеспечение безопасности и удобства жизнедеятельности горожан на территории города во время прогулок, занятий спортом и т. п. (например, за счет установления норм освещения, разделения пространства на отдельные функциональные сектора за счет особенностей мощения, требований к уличной мебели в определенных зонах и др.);

- недопущение ситуации, когда более развитый бизнес диктует условия для формирования внешнего вида отдельных зданий с огромными рекламными баннерами, что в свою очередь мешает новому бизнесу эффективно привлекать клиентов, в результате чего сумма налогов,

уплаченных уменьшается бюджет – иными словами, обеспечивается здоровая конкуренция между предпринимателями;

- исследование исторических, градостроительных, социальных предпосылок реорганизации городской среды, в том числе, открытых городских пространств;

- выявление современных теоретических тенденций реорганизации пространств городской среды;

- Определение факторов и условий, влияющих на композиционную структуру открытого архитектурного пространства, в современном городе;

- Проведение теоретического анализа особенностей формообразования архитектурного дизайн- кода на примере крупных исторических городов Казахстана;

- Применение концепций формообразования к разработке исходных положений метода моделирования городских пространств с помощью архитектурного дизайн -кода.

Методологическая база исследования основывается на принципах и методах системного, регионального и средового подходов к объекту исследования, с привлечением понятий и принципов семиотического и культурологического анализа феноменов среды, а также использованием методов сравнительно-исторических исследований были использованы такие методы как:

- 1.метод сравнительного анализа — для дифференцирования и качественной оценки исследуемых феноменов и их проявлений;

- 2.метод систематизации и типологизации объектов и феноменов — для построения комплексной системы знаний и представлений;

- 3.метод семантического анализа — для выявления структурных связей в исследуемых феноменах и областях знаний, а также для решения задач по представимости смысла;

- 4.метод контент-анализа — для проведения некоторых качественных и количественных исследований по восприятию города;

- 5.метод формализации и моделирования — для обобщения знаний и представления их в форме схем, диаграмм и прочих наглядных структур.

Объектом исследования являются предметно-пространственная среда крупных городов Казахстана (Астана, Алматы) в различных градостроительных условиях.

Предмет исследования: принципы и методы, которые лежат в основе разработки архитектурных дизайн- кодов для крупных городов в Казахстане, с учетом их культурных, исторических и функциональных особенностей.

Гипотеза (концепция исследования). Применение архитектурного дизайн-кода поможет систематизировать облик города при проектировании окружающей среды и реконструкции домов, а также позволит создать регламент, с помощью которого можно избежать хаоса в городском пространстве.

Границы-исследования, временные рамки охватывают XX-XXI вв., географические – общественные пространства в Алматы, городского

значения (уровень города), общественные пространства в финансовых и административных деловых районах (уровень района), а также общественные пространства в жилых кварталах (местный уровень).

Научная новизна исследования

Впервые на основе принципа интеграции наук, изучающих природу композиции, света, цвета, градостроительных систем и его формообразующие свойств, будет осуществлено комплексное исследование о принципах создания единого свода архитектурного дизайн кода для крупных городов Казахстана; впервые разработан метод их моделирования путем синтеза композиционных структур. Обобщена и выявлена современная научно-теоретическая основа исследования специфики городского дизайна в условиях исторически сложившейся городской среды. Так же впервые на основе графо

- аналитического, градостроительного, философского, композиционно - эстетического, социально - культурного подходов выявлены и систематизированы новаторские средства формообразования и художественной выразительности, синтеза, полученного с использованием архитектурного дизайн-кода. Представлены методики формирования архитектурного дизайн кода на основе анализа крупных городов Казахстана.

Практическая значимость исследования.

Итоги могут быть использованы в качестве теоретической базы для развития учебных дисциплин, включающих проблематику облика города и его систематизацию, а также являться основой для создания программ развития городов в контексте туристической, инвестиционной и иных сфер.

Исследование в этой области может включать в себя следующие аспекты:

-Изучение существующих архитектурных дизайн-кодов и нормативных документов, действующих в крупных городах Казахстана.

-Анализ архитектурных тенденций и культурных особенностей, характерных для Казахстана, которые должны учитываться при разработке дизайн- кодов.

-Исследование опыта других стран и городов в области архитектурного -дизайна и разработки кодов и нормативов.

-Разработка рекомендаций и принципов, которые могли бы быть использованы при формировании архитектурных дизайн -кодов для конкретных крупных городов Казахстана.

-Обоснование и аргументация выбора определенных принципов и подходов к архитектурному дизайну, учитывая, как эстетические, так и функциональные аспекты.

-Определение специфических задач и целей, которые должны решаться при формировании архитектурных дизайн -кодов для каждого конкретного города.

Научные результаты исследования могут быть использованы при разработке методики проектирования объектов городского дизайна, в

предпроектных исследованиях, в практике и экспертизе дизайна, а также в процессе подготовки профессиональных кадров.

Научная достоверность:

Исследование основывается на проведении натурном обследовании крупных городов Казахстана (Алматы, Астана), аналитическая работа в области урбанистики, архитектуры и дизайна, включая анализ работы специалистов практиков и теоретиков.

Анализ основан на фактических данных о развитии крупных городов Казахстана, включая статистические данные, отчеты о городском планировании, архитектурные проекты и практические наблюдения. Осуществлены сбор, изучение и анализ литературных источников отечественного и зарубежного опыта по формированию архитектурного дизайн-кода. В работе учитываются мнения и рекомендации экспертов в области градостроительства, архитектуры и урбанистики, что обеспечивает обоснованность и аргументированность выводов.

Апробация работы. Результаты научно-исследовательской работы внедрены в проект ТОО «Научно-исследовательский институт «Алматыгенплан» при разработке для города Алматы архитектурного дизайн-кода. В рамках данной диссертации были опубликована 1 статья, которая была проиндексирована в базе Scopus. Также опубликовано 3 статьи в журналах, рекомендуемых Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки МНВО РК

На защиту выносятся следующие положения диссертации:

– концептуально-теоретическая модель архитектурного дизайн-кода для крупных городов Казахстана.

Личный вклад:

1. Разработаны методические основы формирования архитектурного дизайн -кода.

2. Обследованы городские пространства различного городского значения в крупных городах Казахстана.

Результаты исследования. Основные результаты исследования доложены и обсуждены на семинарах и научно-практических конференциях, посвящённых вопросам урбанистики, архитектуры, планирования, развития и строительства городской инфраструктуры.

По теме диссертации опубликовано 4 статьи, в том числе одна статья в международных рецензируемых научных журналах, входящие в базу данных Scopus и Web of Science:

1. Colour Plan of Residential Area of Almaty City on the Basis of Architectural Design Code// Civil Engineering and Architecture, по направлению Architecture – 70 % процентиль, квартиль – Q2.

Три статьи в изданиях, рекомендуемых Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, в Вестнике Ену и Central Asian Journal of Art Studies (CAJAS):

1. Organization of spatial structure of cities on the basis of architectural design

code on the example of Almaty city, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің ХАБАРШЫСЫ.Техникалық ғылымдар және технологиялар сериясы, ISSN: 2616-7263. eISSN: 2663-1261, No4(149)/2024, <https://doi.org/10.32523/2616-7263-2024-149-4-128-144>.

2. Принципы формирования архитектурного дизайн-кода промышленных городов Казахстана в условиях урбанизации, CAJAS, Volume 8, Issue 2/2023, <https://doi.org/10.47940/cajas.v9i2.670>.

3. Adaptation of the principle of architectural design code for the coloristic organization of facades of residential areas on the example of Almaty, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің ХАБАРШЫСЫ.Техникалық ғылымдар және технологиялар сериясы, ISSN: 2616-7263. eISSN: 2663-1261, No1(150)/2025, <https://doi.org/10.32523/2616-7263-2025-150-1-124-136>.

Структура и объем работы. Диссертационная работа изложена на 223 страницах машинописного текста и состоит из введения, трех разделов, выводов и предложений, списка использованных источников (150 наименования).

В первом разделе рассмотрен генезис архитектурного дизайн-кода, а также выявлены теоретические аспекты их формирования в практике градостроительного планирования крупных городов Казахстана и за рубежом. Проведен обзор литературы и анализ аналогичных исследований по теме диссертации, касающихся фундаментальных аспектов формирования архитектурного дизайн-кода. Освещены отечественные и зарубежные подходы формирования дизайн-кода.

Основные выводы по первой главе:

Изучение генезиса архитектурного дизайна-кода представляет собой глубокий и многослойный процесс, неотъемлемо связанный с эволюцией архитектурной мысли, социальной структуры общества, технологического прогресса и, прежде всего, с антропоцентрической природой архитектурного творчества. Наблюдая трансформации городской среды на протяжении более полувека, могу с уверенностью утверждать: дизайн-код — это не просто регламент или формализованный набор правил, а живая ткань профессиональной этики, культуры места и визуальной памяти города.

Архитектурный дизайн-код зародился как необходимость систематизации и упорядочивания среды, в которой обитает человек. В условиях урбанистического роста, стремительных миграций и утраты локального архитектурного языка возникла потребность в механизме, способном сохранять идентичность, обеспечивать преемственность и одновременно открывать пространство для инноваций. Таким механизмом и стал дизайн-код — как своего рода генетический шифр городской морфологии.

Историческая ретроспектива показывает, что элементы дизайн-кода присутствовали уже в античных полисах, в правилах застройки средневековых городов, в регулярных планировках эпохи Просвещения. Однако лишь в конце XX века, на фоне глобализации и деградации уникального архитектурного языка, осознание его значимости пришло на

концептуально новый уровень. Дизайн-код начал трактоваться не только как инструмент визуального контроля, но и как способ коммуникации между архитектурой и обществом, как выразитель «духа места» (*genius loci*).

Особо важно подчеркнуть, что формирование дизайн-кода невозможно без глубокого понимания контекста — исторического, социального, природного. Код не может быть универсальным; его «архитектура» должна быть локализована, пронизана ценностями и образами конкретной территории. В противном случае он рискует превратиться в формалистскую декорацию, не несущую смысловой и культурной нагрузки.

Глава чётко иллюстрирует, как на примере Алматы — города с уникальной типологией общественных пространств, многоуровневой урбанистической структурой и напряжённой историей градостроительного развития — дизайн-код становится ключевым элементом в формировании гармоничной городской среды. Он служит медиатором между традицией и современностью, между массовой застройкой и индивидуальным архитектурным высказыванием.

Таким образом, генезис архитектурного дизайн-кода — это не просто описание этапов его становления, а свидетельство эволюции архитектурного сознания. Это движение от хаоса к упорядоченности, от произвола к ответственности, от утраты идентичности — к её восстановлению. И чем дальше мы продвигаемся в XXI век, тем яснее становится: архитектура — это не только стены и крыши, но и язык, культура, этика. А дизайн-код — это грамматика этого языка.

Во втором разделе проанализированы архитектурно-градостроительные факторы, влияющие на формирование архитектурного дизайн-кода для крупных городов Казахстана, на примере городов Алматы и Астана; приведены результаты морфологического анализа исследуемых городов, социологических и натурных исследований; выявлены существующие архитектурно-градостроительные проблемы в организации городских пространств крупных городов.

Основные выводы по второй главе:

Анализ архитектурного облика крупных городов Казахстана, проведённый в данной главе, позволяет сделать важные выводы, как практического, так и теоретического характера, касающиеся роли архитектурного дизайн-кода в современном градостроительном процессе. С высоты моего полувекового опыта в профессии могу утверждать: элементы дизайн-кода — это не просто внешние регуляторы формы и цвета, а инструменты стратегического мышления, формирующие качественную, устойчивую и культурно значимую городскую среду.

Сегодня перед казахстанскими городами стоит вызов: как в условиях бурной урбанизации, климатической разнородности, социальных трансформаций и стремления к глобальной интеграции сохранить архитектурную идентичность и обеспечить визуальное единство городской ткани? Ответ лежит в грамотно выстроенной системе архитектурного дизайн-кода, охватывающей как регламентацию фасадных решений, так и вопросы

масштабности, пластики, озеленения, цветовой палитры и работы с малой архитектурной формой.

Как убедительно показано на примерах Алматы и Астаны, применение дизайн-кода позволяет устранить архитектурную разрозненность, которая особенно остро проявляется в переходных экономических эпохах. Стилистическое многообразие без смыслового единства неизбежно приводит к визуальному хаосу, в котором теряется культурная узнаваемость города. Именно здесь дизайн-код выполняет функцию своеобразного архитектурного языка, который не подавляет индивидуальность, а напротив — организует её в общую синтаксическую структуру, подчинённую логике места, истории и будущих стратегий развития.

Ключевыми элементами дизайн-кода, способствующими формированию единого облика, являются:

- Принципы фасадной организации (включая модуляцию, пропорциональность и материализацию);

- Цветовая гармония как выразитель эмоциональной среды и климата;

- Нормативные установки по высотности и плотности;

- Сохранение и интеграция элементов культурного и исторического наследия;

- Гармонизация частной и общественной архитектуры в одном визуальном поле.

Важно отметить, что эффективность дизайн-кода зависит от его гибкости и контекстуальности. Унифицированный подход, лишённый культурного кода конкретного города, может привести к стилистическому обезличиванию. В то время как разумно адаптированный и обоснованный код способен стать катализатором устойчивого архитектурного развития и визуального качества.

Казахстан, обладая богатой кочевой культурой, советским архитектурным наследием и современными амбициями, нуждается в собственном, локально обоснованном дизайн-коде. Он должен учитывать особенности климатических зон, этнокультурное разнообразие и исторические слои городской ткани. Именно так формируется подлинная архитектурная идентичность, способная конкурировать на мировом уровне и в то же время быть глубоко укоренённой в своей земле.

Подводя итог, можно утверждать: элементы архитектурного дизайн-кода — это не только технические и визуальные регламенты, но прежде всего — носители идеологий, образов и ценностей. Их внедрение и осмысление в контексте крупных городов Казахстана — шаг к культурной зрелости градостроительной политики. Это движение от хаоса к гармонии, от фрагментарности к целостности, от визуальной пестроты — к выразительному стилевому единству, создающему сильную и уважаемую городскую идентичность.

В третьем разделе предлагаются принципы формирования архитектурного дизайн-кода для крупных городов Казахстана; предложена

модель дизайн-кода дворовых пространств с учетом градостроительных особенностей крупных городов Казахстана; разработана концептуально-проектное решение по организации городского пространства с использованием архитектурного дизайн-кода для Алматы.

Более важным, чем точная форма архитектурного дизайн-кода, которую принят, будет путь или алгоритм, который будут придерживаться, чтобы достичь целостности городской среды, и возросшая приверженность качеству дизайна, которую это представляло. Архитектурный дизайн-коды приобрели новый статус в казахстанской системе планирования, и их использование, похоже, будет расти, как, похоже, и на международном уровне. Как и любой инструмент управления городским дизайном (или любая форма архитектурного дизайн-кода), будут хорошие дизайн-коды и плохие, и просто наличие кода не будет гарантией того, что ожидаемые пороговые значения качества будут обеспечены. Как заметили урбанисты города Алматы: «Желая полномочий для городского планирования, наши городские сообщества стремятся иметь возможность выражать свои потребности, свою жизнь и свои стремления во внешней форме своих городов, стремясь, так сказать, к свободе стать художниками своих собственных городов, изображая на гигантском холсте выражение своей жизни». В этом смысле архитектурные дизайн-кода явно выдвигают государственные органы на передовую позицию, предоставляя им возможность формировать желаемое внешнее выражение в преактивной и позитивной манере. Однако дизайн-коды должны быть хорошо продуманы, тщательно разработаны и последовательно выполняться — возможно, следуя вышеупомянутых принципам, и это, несомненно, потребует времени, навыков и ресурсов для обеспечения. Когда это произойдет, явно созреет потенциал для создания надежного и целостного каркаса для урбанизма, ориентированного на место. Подводя итоги хочется выделить 12 основных принципов архитектурного дизайн-кода, которые необходимы для казахстанских городов. Двенадцать принципов определены в трех главах:

Стремления к формированию архитектурного дизайн-кода

1. Архитектурный дизайн-код должен определять четкое видение урбанизма, ориентированного на место, путем продвижения дизайнерских стремлений к формированию отличительной, высококачественной застроенной среды, которая максимизирует ценность места, позволяя вести устойчивый, инклюзивный и полноценный образ жизни.

2. Коды могут быть инструментами определения видения (до генерального плана), а также инструментарием реализации видения (после генерального плана), но наибольшую ценность они представляют, поддерживая четкое пространственное видение для больших участков или территорий. Вклад в дизайн-код

3. Архитектурный дизайн-код загружает время проектирования, определяя и фиксируя критически важные проектные устремления на ранних этапах процесса разработки.

4. Эффективные нормы проектирования требуют, чтобы все

заинтересованные стороны в сфере регулирования и развития (государственные и частные) работали вместе для согласования содержания норм проектирования.

5. Дизайн-код необходимо тщательно координировать с другими критически важными стратегическими и локальными планами и нормативными рамками, привнося местную специфику и значение в устремления дизайна. Процесс разработки архитектурного дизайн-кода

6. Процесс разработки всегда должен начинаться с понимания физического и экологического контекста, к которому будет применяться код, посредством процесса характеризуй, который отвечает многослойности и различной сложности мест.

7. Необходимо тщательно продумать вклад заинтересованных сторон и процессы взаимодействия с сообществом, вовлекая различные интересы в нужное время, поощряя вклад сообщества в общее видение и проектные устремления в отношении развития, а также вовлекая заинтересованных сторон в процесс развития в технические детали и реализацию.

8. Внедрение архитектурного дизайн-кода можно рассматривать как поэтапный процесс, который использует различные уровни кодирования в сочетании: сначала внедряются основные дизайнерские устремления для больших территорий или участков, а затем подробное и техническое внедрение для меньших участков или различных фаз более крупного проекта. Выходы, каркас

9. Дизайн-коды должны фокусироваться на важнейших урбанистических компонентах и параметрах, которые определяют каркас места, «формируют» его физический и функциональный характер и наделяют его смыслом.

10. Коды должны быть усваиваемыми (не толще, чем необходимо), точными и читаемыми (написанными на едином языке) и привлекательными (графически оформленными с использованием понятных графических протоколов). Воздействия, предоставление кодов

11. Официальное принятие архитектурного дизайн-кода в целях регулирования проектирования может придать им статус и вес, необходимые для обеспечения последовательного соблюдения и эффективной реализации.

12. Архитектурный дизайн-коды обладают потенциалом как долгосрочного управления территориями, так и краткосрочных инструментов управления развитием и реализации.

В этой заключительной части главы, связывающие предыдущие концептуальные, исторические и сравнительные обсуждения в 1, 2 и 3 глав с эмпирическими доказательствами и практическим фокусом. Как показал совокупности анализ архитектурные дизайн-коды обладают потенциалом для обеспечения ценности места в мире, где, предоставленный самому себе, рынок часто будет предоставлять не самые оптимальные результаты дизайна. В искусственно созданной среде в идеале архитектурный дизайн-код должен обеспечить более желаемый набор результатов, чем тот, который был бы обеспечен без кода, хотя, как был показан зарубежный опыт, внедрение

дизайн-кода также может существенно снизить качество разработанных результатов, обеспечивая стандартное, неустойчивое разрастание. В совокупности, как показал анализ:

- Архитектурный дизайн-код для крупных городов Казахстана являются особенно эффективными инструментами управления городским дизайном;

- Архитектурный дизайн-код разработаны для крупных городов Казахстана обладает потенциалом для того, чтобы уделять больше внимания месту – урбанизму, более ориентированному на место – путем создания каркаса, в рамках которого формируются качества дизайна, размещаются компоненты и поддерживается рост мест;

- Дизайн-коды для городов Казахстана, как инструменты для поддержки четкого пространственного видения участков или территорий; - Архитектурные дизайн-коды для Казахстана фокусируются на критических урбанистических компонентах и параметрах, каркасе, а не архитектуре;

- Критические компоненты дизайна выражены как не подлежащие обсуждению параметры, а другие компоненты сформулированы более гибко;

- Особое внимание уделяется однозначной графической коммуникации, понятной всем;

- Архитектурные дизайн-кода, разработанные для регулярного мониторинга, проверки и обновления.

При этом архитектурные дизайн-коды для крупных городов Казахстана помогают защищать общественный интерес к городскому дизайну, хотя и как к ценным продуктам с различной направленностью, воздействием и интересами, которым они служат.

Диссертация выполнена в Казахском национальном исследовательском техническом университете им. К.И. Сатпаева совместно с Краковским техническим Университетом.